

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций, Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Государственная культурная политика в современном мире
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
Примерная тематика контрольных работ	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских занятий	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики, навыков анализа ее проблем. Способствовать: выработке профессиональной позиции по отношению к принципам современной государственной культурной политики; овладению научными основами внедрения инновационных социокультурных направлений в практику органов управления отраслью и учреждений культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретико-методологические и правовые основы государственного регулирования сферы культуры;
- определить ключевые направления, особенности и основные принципы современной культурной политики;
- сформировать навыки использования полученных теоретико-методологических и правовых знаний для самостоятельного анализа современной культурной политики с учетом социокультурных и интеллектуальных запросов российского общества.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.2: Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения	<p><i>Знать:</i> этапы становления, основные направления современной культурной политики в России и методологические основы принятия управленческих решений в сфере культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; разрабатывать планы, определять цели и основные направления деятельности в культурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> методами разработки целей и задач культурных проектов; методами оценки продолжительности, стоимости и ресурсных потребностей для осуществления проектов в культурной сфере.</p>
ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-4.2: Соотносит приобретенные познания в области государственной культурной политики Российской Федерации с	<p><i>Знать:</i> теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> определять международный</p>

культурной политики Российской Федерации.	конкретными условиями поставленных в ходе профессиональной и задач, оперативно вносит необходимые коррективы в планы их решения.	контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики. <i>Владеть:</i> исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.
---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Государственная культурная политика в современном мире» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «Современная массовая культура России», «Культурная история регионов России», «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Проектно-технологическая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения «Преддипломной практики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	18
8	Семинары/лабораторные работы	36
	Всего:	54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

8	Лекции	12
8	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Тема 1. Предмет и задачи курса	Предметное поле и цель курса. Культурная политика: разнообразие текстов, специфика дискурсов и подходов. Инструменты управления культурой. Субъекты и объекты культурной политики. Возникновение феномена «культурная политика». Историческая специфика и практика культурной политики императорской и советской России. Противоречивость понятия «культурная политика». Ведущая роль государства, централизация и культурная политика (нач. 1970-х гг.). «Культура для всех». Культура и искусство – инструмент облагораживания, просвещения и воспитания общества. Культурные ценности как общественное благо, демократизация доступа к ним.
	Тема 2. Модели культурной политики в России	Модели культурной политики: мировой опыт. Нарастание децентрализации в культурной политике европейских стран, усиление местной идентичности, локального участия в культурной жизни, перестройка аппарата управления. Зарождение инструментального подхода к культурной политике в 1980-х гг. Популистская и патерналистская модели управления; модели финансирования культуры (американская, немецкая, английская). Популярность патерналистской модели в обществе.

		Социалистическая идеология, выбор государством стратегии партнерства и рыночной модели: границы и возможности стратегии. Опасность прямого переноса инокультурных образцов и идеализации рыночной модели культурной политики. Необходимость гибкого сочетания моделей культурной политики с целью сохранения государственной системы поддержки культурной сферы и возможности доступа к культурным благам людей с ограниченными финансовыми возможностями.
	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	Институты управления культурой. Министерство культуры Российской Федерации (1990-е – 2018 гг.): изменение структуры, функций, кадровая политика и пр. Министры культуры: личность и специфика политики министерства. Институты, производящие культурные тексты, и современное общество. Особенности работы учреждений и институтов, собирающих, хранящих и распространяющих культурные тексты в современных условиях. Творческие союзы, общественные и частные фонды в культурной политике.
	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	Роль публичных пространств в жизни общества. Феномен «коммуникации незнакомцев»: тенденции приватизации и коммерциализации публичных пространств. Дискуссии по вопросам культуры и искусства: роль в формировании общественного мнения. Государство, капитал и система массмедиа. Правовые основы взаимоотношений СМИ и государства. Законы о СМИ в России, «цензурное право». Печатные СМИ, TV, Интернет, социальные сети и т.п. как публичные пространства современного мира, проблема доверия. Массмедиа и культурная политика. Институты и организации массовой коммуникации в России.. Цензура как юридическое понятие и социокультурный феномен, значение в жизни общества. Многообразие «цензур» в современном мире (политическая, финансовая, корпоративная и пр.). Современные культурные процессы и попытки ограничения распространения рекламы, порнографии, насилия, жестокости и пр. Общественное мнение и новые медиа. Когнитивные эффекты воздействия средств массовой коммуникации. Медиакультура и социальное конструирование реальности. Роль медиа, политических элит и бизнеса в сохранении, распространении и формировании культурных ценностей.
	Тема 5. Государство и культура	Творческие работники и учреждения культуры в современном обществе. Государство: политика

		<p>взаимодействия с учреждениями, творческими объединениями, и отдельными деятелями культуры. Музеи, библиотеки, архивы в публичном пространстве, культурные практики и культурные мифы. Оцифровка культурного наследия. Учреждения культуры и «культуриндустрии». Переход от просветительской к либеральной культурной политике: противоречия и последствия. Внутренняя политика учреждений культуры: интерес к экспериментальным проектам, внимание к регионам, превращение культурных ценностей в товар. Учреждения культуры, общественные и частные фонды: специфика взаимоотношений. «Дипломатическая» функция культуры и формирование образа России на международной арене. Государство и сообщества деятелей культуры: профессиональные и творческие союзы. Экспертные советы и их роль в культурной политике. Совет по культуре при президенте России. Профессиональные сообщества в публичном пространстве. Совет по культуре при президенте Российской Федерации: состав, круг обсуждаемых вопросов, эффективность деятельности.</p>
	<p>Тема 6. Культурная политика и культурные ценности</p>	<p>Культурные ценности в современном мире. Изменение статуса искусства в «эпоху технической воспроизводимости». Современное искусство в публичном пространстве: способы воздействия на зрителя, стратегии саморепрезентации, скандал как форма популяризации и пр. Культурная политика и современное искусство. Международное значение русского искусства. «Культурное наследие»: понятие и правовые основы. Русская Православная Церковь как субъект культурной политики. Роль в сохранении, создании памятников культуры, передача РПЦ и другим религиозным организациям культурных ценностей и имущества: позиция государства и общества, оценка последствий. РПЦ и экспериментальные практики современной культуры. Церковь и интеллигенция.</p>
	<p>Тема 7. Образование и культурная политика</p>	<p>Образование в современном обществе: изменение роли и значения. Реформы последних десятилетий в официальных документах и общественных ожиданиях. Федеральный Закон об образовании. Негосударственные образовательные учреждения. Студенческие волнения 1997–1998 г. «Стратегии социокультурной модернизации» (А.Г. Асмолов). Введение ЕГЭ и ФЗ №83 о переводе бюджетных учреждений на новую систему финансирования. Специализация образования и расслоение</p>

	<p>общества.</p> <p>Университеты как образовательные, научные и культурные учреждения. Роль в порождении, распространении культурных значений. Понятие академических свобод в современном праве. Закон 11 ноября 2009 г. регулирующий деятельность МГУ и СПбГУ. Академические рейтинги: значение, объективность подхода и влияние на жизнь университетов.</p> <p>Болонская реформа в России: влияние на общественные представления о содержании и смысле образования и позиция университетского сообщества. Изменение места университетов в современном мире.</p>
--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Тема 2. Модели культурной политики в России	<p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики	<p><i>Лекция 3.</i></p> <p><i>Семинар 3.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Тема 4. Публичное пространство и культурная политика	<p><i>Лекция 4.</i></p> <p><i>Семинар 4.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Тема 5. Государство и культура	<p><i>Лекция 5.</i></p> <p><i>Семинар 5.</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением</i></p>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Тема 6. Культурная политика и культурные ценности	<i>Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Тема 7. Образование и культурная политика	<i>Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
- <i>контрольная работа</i>	<i>10 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Законодательные основы современной культурной политики России: замыслы и воплощение (ОПК-4)

2. Государственная культурная политика и деятельность Министерства культуры в 1990-е – 2019 гг. (ОПК-4)
3. Роль личностного фактора в реализации конкретных культурных мероприятий (УК-2)
4. Мероприятия московского правительства в области культуры в 1990-е – 2019 гг. (организация управления, законодательные инициативы, мероприятия, результаты, оценка деятельности) (ОПК-4)
5. Российская наука в 1990-е – 2019 гг.: организационный и правовой статус (ОПК-4)
6. Культурная функция печати: культурная политика и свобода слова (УК-2)
7. Телеканал «Россия – Культура»: культурная функция, крупнейшие проекты, информационная ценность (УК-2)
8. Федеральные телеканалы и культура в 1990-е – 2019 гг. (степень охвата вопросов культуры, качество представленной информации, объем в общем эфирном времени). (УК-2)
9. Охрана культурного наследия: законодательная база и реальные результаты (УК-2)
10. Культурная политика и отечественный театр в 1990-е – 2019 гг. (ОПК-4)
11. Совет по культуре при президенте России (история создания, персональный состав, основные инициативы, оценка эффективности работы) (ОПК-4)
12. Культура в сети Интернет: степень охвата проблем, качество информации, дискуссии по вопросам культурной политики (УК-2)
13. Законодательная база культурной политики и подготовка закона о культуре: оценка предлагаемых инициатив, обсуждение в СМИ, культурное значение (УК-2)

Примерная тематика контрольных работ

1. Культурная политика России 1990-х – нач. 2000-х гг.: законодательная регламентация (ОПК-4)
2. Законы, проблемы реализации и оценка СМИ (2000 – 2019 гг.) (ОПК-4)
3. Организационные основы государственного управления культурой в 1990-е – 2019 гг. (УК-2)
4. Культурная политика и творческие союзы (1990-е – 2019 гг.) (одно объединение по выбору студента) (УК-2)
5. У руля культурной политики: министры культуры России (1990-е – 2019 гг.) (анализ персональной деятельности одного из руководителей, оценка СМИ) (УК-2)
6. Интернет и культура: значение сетевой презентации культурной политики (степень охвата проблем, дискуссии, качество информации, эффективность) (УК-2)
7. Российская наука в условиях современной культурной политики (ОПК-4)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. База данных «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Газета «Комсомольская правда» – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/22536/8932/>
3. Радио «Эхо Москвы» – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/12994/>

Литература

1. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 1. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. 237 с. Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/1a9/bolshoyi_format_1.a4.pdf

2. Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2012. № 5. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18208474>
3. Зверева В.В. «Настоящая жизнь» в телевизоре : исследования современной медиакультуры / В. В. Зверева ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. - 223 с. (8 экз)
4. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. – 264 с. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/3d0/instituti_obshestvennoy_podderzhki.pdf
5. Информационное общество. Вып. 2. М.: Автономная некоммерческая организация "Институт развития информационного общества", 2001. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9118119>
6. К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 144 с.– Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt_zakona_o_kulture.pdf
7. Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. – Режим доступа: http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079
8. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf
9. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева; Редколлегия: П.Р. Гамзатова, Н.Ю. Данченкова, Н.И. Жуланова, М.В. Каманкина, Н.А. Мусьянкова, Т.Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с.,. – Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/b9c/2014_lichnost_v_kult_trad_431.pdf
10. Паперный В.З. Культура Два. - М. : Новое лит. обозрение, 1996. - 382 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Государственные органы управления культурой и культурная политика

Контрольные вопросы:

1. Структура государственного управления культурой в 1990-е – 2018 гг.
2. Министры культуры: особенности культурной политики, конкретные результаты и культурные последствия (по персоналиям)

Тема 2. Общественные и творческие организации: проблемы взаимодействия с властью

Контрольные вопросы:

1. Совет по культуре при президенте России. История создания, персональный состав, функции, оценка СМИ.
2. Творческие союзы: взаимодействие с государственными учреждениями. Задачи и проблемы (на примере одного из творческих объединений по выбору студентов)

Тема 3. Культурная политика и телевидение

Контрольные вопросы:

1. Телевидение как публичное пространство современного мира, проблема доверия.
2. Законодательные основы функционирования современного телевидения
3. Информация по вопросам культуры на Федеральных каналах: степень охвата проблем, доля в эфирном времени
4. Тематика телепрограмм, качество отбора и презентации материала, культурная и информационная ценность.
5. Телеканал «Россия–Культура» в системе российского телевидения: вещательная политика, специфика подачи материала.
6. Проанализировать одну из программ, посвященных проблемам культуры (по выбору студента).

Тема 4. Охрана культурного наследия и музейные учреждения в структуре культурной политики 1990-х – 2019 гг.

Контрольные вопросы:

1. Законодательство Российской Федерации по охране культурного наследия
2. Культурное наследие: специфика взаимоотношений церкви и государства
3. Проблемы вывоза, ввоза, приватизации и реституции культурных ценностей, как ключевые задачи культурной политики
4. Культурные памятники и реставрационная практика
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев и культурная политика

Тема 5. Культурная политика и современный театр

Контрольные вопросы:

1. Государственная поддержка театрального искусства и положение о театре в Российской Федерации как основы современной культурной политики
2. Юридические основы деятельности театра (устав, имущество и средства, организация и финансирование, трудовые отношения, социальная защита и пр.)
3. Проблемы финансирования государственных и муниципальных театров
4. Современные театральные режиссеры: творческая свобода, финансирование и взаимоотношения с властью (персонами по выбору студентов)

Тема 6. Культурная политика и печать

Контрольные вопросы:

1. Правовой статус печати и развитие СМИ
2. Структура периодики и культурная функция современной печати
3. Книгоиздательское дело и рыночная экономика
4. Функции СМИ XXI века (классификации Эрика Фихтелиуса и московской школы журналистики)
5. Вопросы культуры в прессе и СМИ

Тема 7. Культура и Интернет

Контрольные вопросы:

1. Интернет как средство культурной коммуникации
2. Культура в интернете: степень охвата проблем, качество отбора и подачи материала.
3. Регулирование и саморегулирование сети интернет. Интернет и цензура.

Тема 8. Кинематограф в современной культуре России

Контрольные вопросы:

1. Киноиндустрия как элемент духовной культуры.
2. Современная кинорежиссура: творческая свобода, финансирование, взаимоотношения с властью. (Персоналии по выбору студента)
3. Культурная политика и кинематограф.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Государственная культурная политика в современном мире»: формирование представлений о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики, навыков анализа ее проблем. Способствовать: выработке профессиональной позиции по отношению к принципам современной государственной культурной политики; овладению научными основами внедрения инновационных социокультурных направлений в практику органов управления отраслью и учреждений культуры.

Задачи дисциплины: рассмотреть теоретико-методологические и правовые основы государственного регулирования сферы культуры; определить ключевые направления, особенности и основные принципы современной культурной политики; сформировать навыки использования полученных теоретико-методологических и правовых знаний для самостоятельного анализа современной культурной политики с учетом социокультурных и интеллектуальных запросов российского общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы становления, основные направления современной культурной политики в России и методологические основы принятия управленческих решений в сфере культуры; теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры.

Уметь: анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; разрабатывать планы, определять цели и основные направления деятельности в культурной сфере; определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики.

Владеть: методами разработки целей и задач культурных проектов; методами оценки продолжительности, стоимости и ресурсных потребностей для осуществления проектов в культурной сфере; исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.